

4 en 5 mei 2013

11.00 - 17.00 uur

WWW.STICHTINGTORPEDOCULTUREEL.NL



Peter de Krom



Joke Naaborg



Authentic Boys



Hans Citroen



Vlaggenproject



Jose Knippenberg



Lie van der Werff

Vrijheid Wereldwijd

KUNSTPLAATS 2013 staat in het teken van vrijheid. En dat in een omgeving met veel herinneringen aan de strijd ter verdediging van onze eigen democratie. Desondanks blijven we niet hangen in het verleden. We kijken vooral naar het heden en naar de toekomst. Wat verstaan we onder vrijheid? Wat betekent vrijheid voor de kunstenaar? We gaan ook de grens over. Hoe is het gesteld met de vrijheid in de rest van de wereld? Kortom, twee dagen lang: vrijheid wereldwijd.

Twee highlights: Vinetaduin en VrijheidD

Vinetaduin herbergt talloze herinneringen uit WO II. Speciaal voor KUNSTPLAATS stelt de beheerder, het Zuid-Hollands Landschap, het op 4 en 5 mei open voor publiek. Kunstenaars laten zich dan inspireren door deze historische omgeving. (www.zuidhollands-landschap.nl)

VrijheidD is een vlaggenproject met foto's van Joodse kinderen die vlak voor het uitbreken van de oorlog 'vrijwillig' door hun ouders op de trein

werden gezet om o.a. via Hoek van Holland aan de nazi's te kunnen ontsnappen. Als tegenhanger toont het project ook portretten van Hoekse jongeren die hier in vrijheid zijn opgegroeid. (fotograaf Adriaan Backer)

Bereikbaarheid

Het is aan te raden om de fiets te nemen. OV-fiets op NS-station Hoek van Holland Haven: www.ov-fiets.nl.

Let op! Beide dagen is het Vinetaduin, bij wijze van uitzondering, opengesteld. Dit terrein is slecht toegankelijk voor rolstoelers. Het betreden is voor eigen risico. Verder heeft u er te maken met de Flora- en Faunawet. Dit houdt o.a. in dat u 'voldoende zorg' in acht moet nemen voor alle daar voorkomende planten en dieren.

Route

KUNSTPLAATS werkt met een groot aantal vrijwilligers. U kunt ze overal op de route tegenkomen en aanspreken. Ze zijn herkenbaar aan een badge en een gekleurde band om hun arm.

Routekaarten kunnen worden opgehaald bij de VVV-store op het Brinkplein (zondag gesloten) en bij alle deelnemers en locaties. De route is te downloaden van de website van de Stichting Torpedo Cultureel: www.stichtingtorpedocultureel.nl.

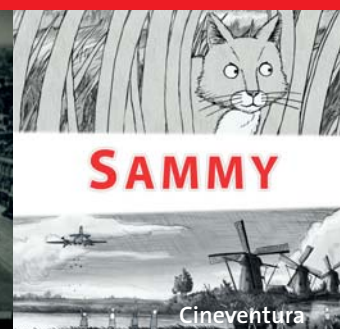
Nog meer moois!

Ook na KUNSTPLAATS is 'de Hoek' een bezoekje waard. O.a. om haar musea, historisch erfgoed en kunstwerken in de buitenruimte. Het VVV helpt u aan de nodige informatie (bijvoorbeeld over de Zeeheldenroute en de Historische Route). En verder organiseert STC (Stichting Torpedo Cultureel) door het jaar heen culturele avonden. Zie daarvoor onze website.

Bij heel slecht weer zullen buitenactiviteiten worden afgelast of verplaatst. Raadpleeg voor u de route begint, onze website.



Gyz la Rivière



Cineventura



Paul van den Hout



Marieke van der Lippe



Niki Fröhling



Silvia B.



Marianne Grootenboer



Roel Meelkop, Marco Douma



Gemma Delfgaauw



Sam Game



Frank Dam



Hanneke Wessels



Theater Maatwerk



Lotte Bovi



Helma Vlemmings



Jannet van Kleef-Visser

achtergrondinformatie deelnemers

1. Harmonievereniging Rotterdam aan Zee (muziek, titel: *Vrijheid = blijheid*) Rotterdam aan Zee is bijna een eeuw oud, maar nog springlevend. Het orkest bestaat uit een Concert Band, een Marching Band en een Leerlingen-orkest. Onder leiding van dirigent Ellen van den Berg verzorgt de concertband deze middag meerdere keren een leuk en pittig programma. Gespeeld wordt o.a. het welbekende 'Soldaat van Oranje', aangevuld met een aantal werken uit het voorjaars-repertoire, zoals Copacabana, Caravan en Gloria Estafette.

2. Humanitas aan Zee (film - fotografie - gedichten/verhalen, titel: *Vrijheid in zijn algemeenheid*) Humanitas presenteert op zaterdagmiddag gedichten en korte verhalen door amateurdichters en -schrijvers. Beide dagen zijn er foto's en tekeningen te zien rond het thema 'Vrijheid'. Verder wordt er een korte film vertoond over ditzelfde thema. Op zondagmiddag lezen kinderen zelfgeschreven gedichten voor.

3. Hanneke Wessels (Geschilderd decor, titel: *Paris straatatferrel waar Pétanque wordt gespeeld en waar genoten wordt van een heerlijke zomeravond buiten*) Hanneke maakte voor 'Pétanque-vereniging Markeer' een schilderling met een breedte van 15 meter en een hoogte van 1,40 meter. Het verhaal

er achter: 'De vereniging is gevestigd in een zogenoemde nissenhut. In de oorlog werden dergelijke nissen-hutten op verschillende plaatsen gebruikt als woningen. In Hoek van Holland deden ze na WO II dienst als Engels transitkamp, het 'Garrison camp'. Voetbalvereniging Hoek van Holland moest hiervoor destijds letterlijk het veld ruimen. Nu wordt er in zo'n nissenhut in alle vrijheid en zonder naoorlogse zorgen jeu de boules gespeeld.' Hanneke woont in Hoek van Holland en heeft haar atelier in Maassluis.

4. Hillie Huisman (schilderijen) In het schilderen kan ze haar liefde voor de natuur uiten. Vooral strand, duinen en bloemen geven haar inspiratie. Voor haar is vrijheid dan ook het wandelen in de vrije natuur. Hillie begon met schilderen bij 'Kreatief Centrum Hoek van Holland', o.a. bij de beeldend kunstenaar Tiny van der Sar. Nu is ze daar al jaren cursist van Clemens Zijlmans.

4. Joke Naaborg (schilderijen) Omstreeks 1988 begon ze bij 'Kreatief Centrum Hoek van Holland'. Van de verschillende technieken die ze daar leerde, geeft ze de voorkeur aan aquarellen. Joke werkt op het ogenblik veel met acryl op doek. Haar werk is verschillende keren bekroond. De natuur is haar inspiratiebron.

5. Sam Game (schilderijen, motto: *Vrijheid is de boodschap*) Sammy woont sinds z'n 6^{de} jaar in Hoek van Holland. Hij is werkzaam in de schildersbranche als calculator/ werkvoorbereider. Sinds 2008 schildert hij ook zelf, op doek. Voor die tijd hield hij zich bezig met potloodtekeningen en graffiti. Op doek werkt hij met acrylverf, spuitbussen en stiften. Sammy laat zich inspireren door zijn gevoel, omgeving en ervaringen. Over zijn bijdrage aan KUNSTPLAATS zegt hij: 'Oorlogen ontstaan meestal door dictatorschap. Vrijheid ontstaat meestal door Nobelprijswinnaars. Ze komen hier samen. Vrijheid is de boodschap!'

5. Eveline Visser, Oskow Bayhan (film, titel: *The bombed house*) Kort nadat een voltreffer het huis goedgeleesd verwoestte werd Tommy geboren, op de bovenste verdieping van een winkel overleed gebroeders staketsel. Op deze ruïne groeit Tommy op. Hij overleed er de stad en maakt het begin van de weder-opbouw mee. Zo rijst in hem het plan om architect te worden. Wanneer de gebouwen hoger en hoger geworden zijn - de verticale stad een feit - besluit hij een stad in de lucht te bouwen... *Meer van Eveline Visser: locaties 9 en 15D.*

5. Gyz la Rivière (film, titel: *Rotterdam 2040*) La Rivière maakte de film Rotterdam 2040. Tijdens KUNSTPLAATS zien we daarvan een trailer. Hij geeft daarin zijn visie op de toekomst van de stad. In sneltreinvaart reconstrueert hij op zijn eigen associatieve manier de ontwikkeling van Rotterdam van voor het bombardement in 1940 tot nu, en trekt deze ontwikkeling door tot in het jaar 2040. Hij laat geen deskundigen aan het woord, maar bombardiert de kijker met oud en nieuw beeldmateriaal, bijeengehouden door zijn eigen vertelstem. Duur van de trailer: 3'25 minuten.

5. Hans Citroen (film, titel: *Don't catch my face*) In de film zijn Hans Citroen en Barbara Starzynska in gesprek met mensen die bij 'Het door Poolse achtertuinjes lopende spoor naar Kamp Birkenau' wonen. In de regio Auschwitz-Oświęcim in Polen. Duur van de film: 20 minuten.

5. Carel van Hees (film, titel: *Don't catch my face*) We zien mensen aan zee, in de zon, in de wind en in het water van Hoek van Holland. Een dorp op de kruising van de Noordzee en de Nieuwe Waterweg waar een stuk van de horizon bestaat uit binnenkomende en vertrekkende zeeschepen, droogdokken en olie-boorplatforms. Geen equivalent van Saint Tropez dus, maar een plek waar

je er zelfs tijdens momenten van ontspanning op een melancholische manier aan herinnerd wordt dat de zee niet meer kraakholder is en er morgen weer gewerkt moet worden. De film is een ode aan het leven en het voortduren van de tijd. Duur van de film: 33 minuten.

5. Stichting Ark natuurontwikkeling (excursie, titel: *Vogels in de duinen*) Ark geeft in het kader van KUNSTPLAATS een excursie door de duinvallei, de stuifduinen en over het strand. *Alleen op zondag 5 mei van 13.00 tot 15.00 uur. Aanmelden via info@zeetoren.nl.*

6. Jannet van Kleef-Visser (kunstwerk, titel: *Nieuwe Wereld*) Jannet over haar kunstwerk: 'Hier werden offers gebracht in strijd om vrede. Nu is een nieuwe wereld in stof geschapen. Duiven dragen dichtregels als gebedsvaandels. De wind neemt hun woorden mee. Laat ze daar komen waar schendingen van mensenrechten nog niet tot het verleden behoren. Om vrede en vrijheid vanzelfsprekend te laten worden, zo vanzelfsprekend als een rivier die zee van liefde bereikt. Amnesty bood hulp op het pad naar voltooiing. KUNSTPLAATS steunde mij. Krachten bundelden zich. Oprecht dankbaar ben ik. Dat 'Nieuwe Wereld' mag voortleven en inspireren tot vrede & vrijheid.'

7. Cursisten en docenten van Stichting Kreatief Centrum (eigen werk) Ruim 35 jaar is de stichting actief. Er zijn o.a. cursussen en workshops in edelsmeden, schilderen en keramiek. Voor de jeugd zijn er ateliers en een kunstclub waarbij vele aspecten van de beeldende kunst de revue passeren. Omdat de stichting streeft naar kwaliteit en plezier in het beleven van beeldende vorming werkt zij uitsluitend met professionele/ vakkundige docenten. In The Bing kunt u kennis maken met cursisten, docenten en hun werk. Dit kwam tot stand o.l.v. Clemens Zijlmans, Paul Wiegering, Poelie Janssen en de heren van SCULPTUUR (Ad Timmermans en Maurice den Boer).

8. Frank Dam (olieverf - linnen - hout, titel: *Sea scapes*) Frank Dam over zijn bijdrage: 'Sea scapes, a matter of life and death. De zee, gezien door een smal schietgat. Een verborgen drama in idyllisch perspectief. De subtitel is ontleend aan de gelijknamige speelfilm die ik als kind zag in de bioscoop van het Engelse Transit Camp in Hoek van Holland. De titels van de werken refereren aan teksten en gedichten op Britse oorlogsgelijken in Hoek van Holland. De klassieke lijst als ode aan de traditie van het Hollandse zeegezicht.'

9. Silvia B. (beeld, titel: *Leila*) Midden in dit mannenbolwerk zit Leila op een slaapkamer-poef in haar zachtroze linterie. Ze is mooi opgemaakt, alsof ze klaar is om uit te gaan en nog even een moment voor zichzelf heeft. Ze staart naar een voorwerp in haar handen dat in een luxe kous zit; het is een automatisch geweer. Niet duidelijk is welke strijd zij gaat voeren. Niets in haar uiterlijk geeft een clou tot welke cultuur zij behoort; maar op haar lichaam vindt wel een confrontatie plaats tussen oost en west. Westerse tatoeages in indigo bedekken haar hele lichaam, terwijl haar handen en voeten oosterse henna-tatoeages tonen.

9. Paul van den Hout (sculptuur en installatie, titel: *De Koude Oorlog*) Paul studeerde Ruimtelijke Vormgeving aan de Koninklijke Akademie voor Beeldende Kunsten in 's-Hertogenbosch. Zijn werk bestaat voornamelijk uit sculptuur en installatiekunst. De vorm richt zich vaak naar het concept of het specifieke project. Er worden daarbij ook andere disciplines gebruikt. Inhoudelijk zijn dualisme, tweeledigheid en het paradoxale een terugkerend thema en inspiratie. Zo was bijvoorbeeld de laatste Golfoorlog, exact tien jaar geleden, de inspiratie voor een reeks werken die de zoektocht naar massavernietigingswapens koppelde aan de Perzische sprookjes van Scheherazade. De recentere pixelbeelden ont-

stonden uit het tweeledige principe van censuur: beelden die we niet mogen zien dan wel niet willen zien.

9. Cineventura, Ruud den Drijver, Dorna van Rouveroy van Nieuwaal (film, titel: *Sammy*) Sammy is een korte animatiefilm die eind 2012 werd gerealiseerd en in de bioscoop draait als voorfilm. Het is een verhaal over een Joodse familie die tijdens de Tweede Wereldoorlog moet vluchten, geholpen door hun buren. Tijdens de bevrijding keert Sammy de kat als enige van de familie terug naar zijn huis, maar als getuige van het verraad dat hij aantreft, moet hij opnieuw vluchten. Duur van de film: 10 minuten.

9. Eveline Visser (schilderwerk en installatie, titel: *De Koude Oorlog*) Eveline over haar werk: 'In De Koude Oorlog, een van de wonderlijkste oorlogen van de vorige eeuw, behandel ik in een serie schilderijtjes en een installatie waar je doorheen kunt lopen, de geheimzinnige bedreigingen en angsten die de westerse wereld lange tijd in z'n greep hield.' *Meer van Eveline Visser: locaties 5 en 15D.*

Voor vervalgstekst zie de achterzijde van deze poster >>>

